

# H5 - 1

IL PRIMO AMPLIFICATORE IN CLASSE H+S

ITALIA<sup>^</sup>COUSTIC



L'UNIONE INEDITA DI DUE CLASSI DI AMPLIFICAZIONE PARTICOLARI IN UN PROGETTO MODERNISSIMO, REALIZZATO CON I MIGLIORI COMPONENTI, DEFINISCE UN NUOVO EQUILIBRIO NEL DELICATO COMPITO DI CONVERTIRE, INSIEME AI DIFFUSORI, UN SEGNALE ELETTRICO IN SUONO. HS-1 È CREATO PER ASCOLTARE LA MUSICA.

# HS - 1 LA FEDELTA' È ANCHE POTENZA.

Si è spesso detto che “non occorre alzare il volume per ascoltare bene la musica”, ma alcune volte questo nasconde un'impossibilità.

Chi chiederebbe a un'orchestra di “fare piano” o a un cantante di sussurrare gli assoli? Molti hanno provato la differenza nel viaggiare a bassa velocità con una vettura di classe o con un'utilitaria, ed è questa: nel secondo caso non è una scelta, ma una costrizione.

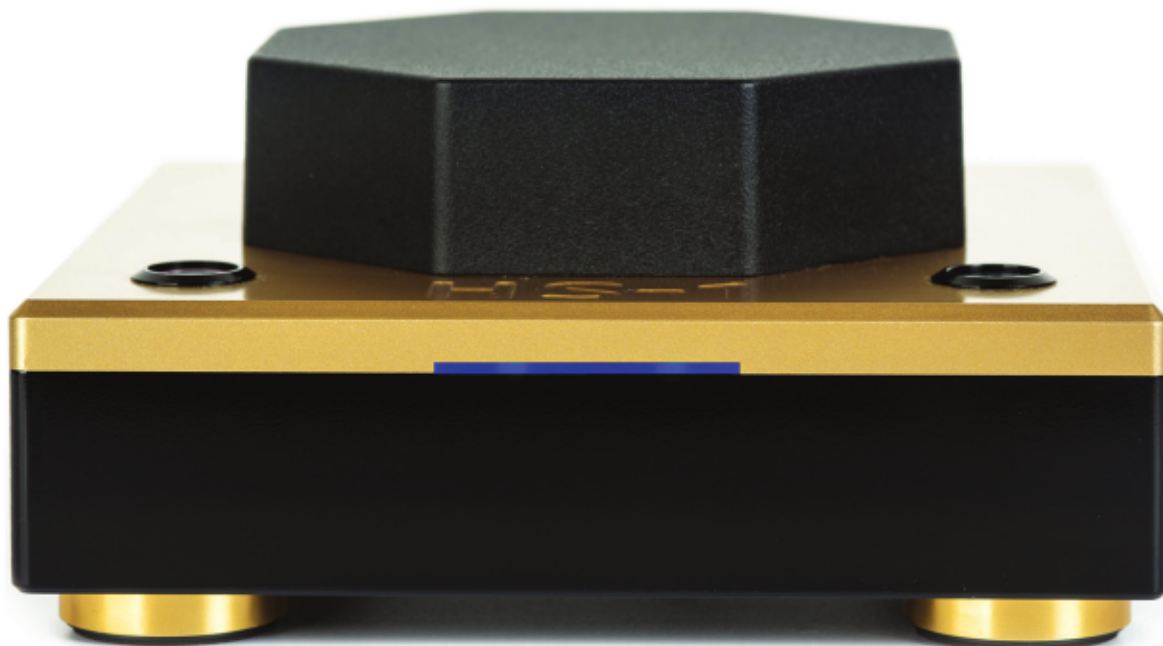
Accade pure che la potenza conduca ad una sgradevole perdita di controllo, alla rottura del sodalizio tra finale e diffusori, al passaggio da musicalità a distorsione. Ce ne accorgiamo subito. Non è la quantità del suono ad affaticare, ma la perdita di qualità che ne accompagna la crescita.



Quando andiamo ad assistere ad un concerto veniamo rapiti, deliziati, appagati. Non ci lamentiamo del volume, perché la musica è dinamica, spazialità, profondità. Limitarla significa limitarne l'emozione, il senso.

Nondimeno, la potenza non è gratis, e non solo in termini di consumi e costi. Grandi dimensioni e calore portano facilmente asimmetrie e rumore che devono essere tenuti a bada, scendendo a compromessi che possono incidere su timbrica e risposta. In più, questi compromessi coinvolgono anche i diffusori, che non si esprimono al meglio.





HS-1 non è nulla di tutto questo. Non si affanna a correggere dei limiti, come molti amplificatori convenzionali. Non ne ha bisogno: semplicemente nasce senza quei limiti. La differenza si avverte perché la qualità del suono non cambia con il volume di ascolto. Rumore azzerato, presenza esaltata, immagine nitidissima, distorsione assente. Sempre. Non direte più che per ascoltare bene la musica non occorre alzare il volume. Sarà una nuova realtà: non sarete più costretti a tenerlo basso. Potrete finalmente scegliere.





## Specifiche tecniche HS-1

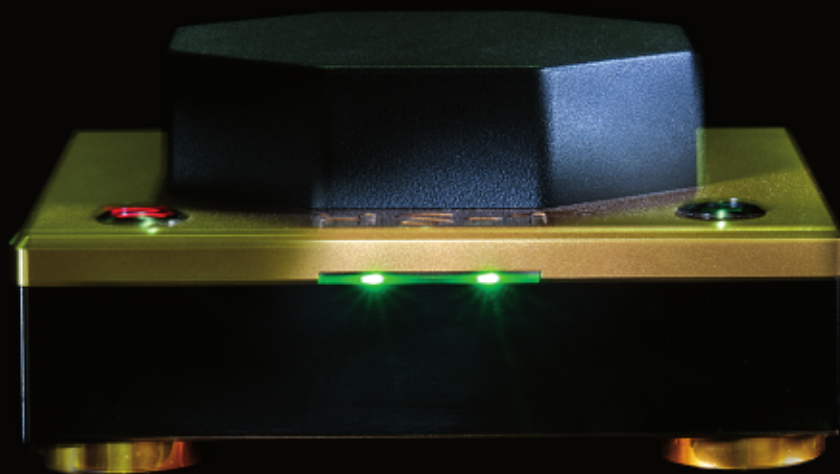
- **Classe di lavoro:** HS, analogica, controllata in digitale
- **Banda passante:** 10 Hz – 20 KHz,  $\pm 0,5$  dB, risposta lineare in fase
- **Gamma dinamica:** 120 dB su tutto l'intervallo operativo
- **Distorsione:** 0,01%, THD+N, 1 KHz, 150 Wrms, 8 ohm
- **Impedenza ingresso:** 47 Kohm, ingresso bilanciato o sbilanciato
- **Fattore di smorzamento:**  $>200$ , alla massima impedenza di carico
- **Impedenza di carico:** 1,5 – 16 ohm, in modulo, carico misto reattivo
- **Potenza di uscita:** 2 x 200 Wrms su 8 ohm, 2 x 400 Wrms su 4 ohm, 2 x 500 Wrms su carico  $\leq 3$  ohm
- **Protezioni per:** sovrapiantaggio, sovraccarico, cortocircuito, temperatura, sovratensione, polarità, guasto
- **Dimensioni:** 20x10x20 cm L x A x P
- **Peso:** 4 Kg

# HS - 1

---

## TECNOLOGIA ITALIANA AL SERVIZIO DELLA MUSICA

- CATENA DI SEGNALE ANALOGICA, SIMMETRICA, MINIATURIZZATA: ABBATTE RUMORE E DISTORSIONI.
- LOGICA DI CONTROLLO AUTO-ADATTATIVA: PER OPERARE COSTANTEMENTE CON LA MASSIMA QUALITÀ.
- COMPORTAMENTO SUPER-VALVOLARE: MORBIDO, MA SENZA LIMITI IN DINAMICA E LIMPIDEZZA.
- VERIFICA CONTINUA DEL SEGNALE IN USCITA: COMPENSA LE CRITICITÀ DI CAVI, FILTRI E ALTOPARLANTI.
- PROTEZIONI COMPLETE SU INGRESSI E USCITE: PRATICAMENTE IMPOSSIBILE AVERE PROBLEMI.
- RENDIMENTO ELEVATISSIMO: ASSORBE SOLO LA POTENZA NECESSARIA E NON PRODUCE CALORE.
- INFLESSIBILE PER IMPEDENZE TRA 1,5 E 16 OHM: ESTRAE IL MEGLIO DA OGNI TIPO DI DIFFUSORE.
- COSTRUZIONE DI LIVELLO AEROSPAZIALE: MOBILE SCAVATO DA UN BLOCCO PIENO DI ALLUMINIO.



ITALIACOUSTIC

[WWW.ITALIACOUSTIC.COM](http://WWW.ITALIACOUSTIC.COM)

[WWW.ITALIACOUSTIC.IT](http://WWW.ITALIACOUSTIC.IT)